



www.antichetecnichefotografiche.it

Instructions

Kallitipia per iniziare-Kit 45 (Per circa 100 stampe 13x18cm)

Kallitype for beginners (for 100 prints of 13x18cm)

Contenuto del kit:

Sensibilizzante	
Argento Nitrato	10gr
Ossalato Ferrico	20gr
Sviluppo	
Sodio Citrato	200gr
Ammonio Citrato	200gr
Lavaggio	
Acido Citrico	20gr
Schiarimento	
EDTA Tetrasodico	40gr
Fissaggio	
Sodio Tiosolfato	50gr
Ammoniaca concentrata	50ml
Attrezzature	
Bottiglia PET Ambra 100ml	2
Bottiglia PET Ambra 1000ml	5
Pennello 40mm	1
Siringa 5 ml	2
Becher PP graduato 100ml	1

Kit composition:

Sensitizer:	
Silver Nitrate	10g
Ferric oxalate	20g
Development	
Sodium Citrate	200g
Ammonium Citrate	200g
Washing	
Citric Acid	20g
Clearing agent	
Tetrasodium EDTA	40g
Fixing	
Sodium thiosulfate	50g
Concentrated ammonia	50ml
Accessories:	
Amber PET Bottle 100ml	2
Amber PET Bottle 1000ml	5
Brush 40mm	1
Syringe 5 ml	2
Graduated Beaker PP 100ml	1

Schede di sicurezza dei prodotti da scaricare dall'apposita sezione del sito www.antichetecnichefotografiche.it.

Download MSDS (Material Safety Data Sheet) from the dedicated section on the website www.antichetecnichefotografiche.it

Preparazione del sensibilizzante

Sciogliere l'Argento Nitrato in 100ml di acqua demi utilizzando il becher contenuto nel kit; porre nell'apposita bottiglia da 100ml etichettata "Callitipia Parte A".

Prestare molta attenzione all'argento nitrato. Annerisce praticamente tutto quello con cui viene in contatto. Le macchie sulla pelle se ne vanno solo con il ricambio dell'epidermide. Attenzione agli occhi!!! Indossare occhiali protettivi.

Procedere nello stesso modo con l'Ossalato Ferrico e porre nella bottiglia "Callitipia Parte B". Questo richiede un tempo maggiore per andare in soluzione; per accelerare usare acqua demi riscaldata max a 50°C. Dopo alcune ore il sale sarà disciolto e la soluzione dovrebbe essere limpida, se non fosse così è sufficiente filtrare per eliminare la piccola parte insolubile che potrebbe rimanere in sospensione.

L'Ossalato Ferrico in soluzione subisce nel tempo un lento processo di degradazione. E' consigliabile conservare il prodotto in frigorifero e utilizzarlo nell'arco di 6-8 mesi.

Preparazione della carta

Unire la stessa quantità di Parte A e Parte B e mescolare in un piccolo contenitore. Per sensibilizzare un foglio 8x10" sono sufficienti pochi ml. La carta è importante che sia ben asciutta. Distendere con il pennello il sensibilizzante con pennellate orizzontali e verticali. Il pennello deve essere dedicato alla callitipia. Tracce residue di altri prodotti chimici possono reagire con il Nitrato di Argento. E' bene inumidire il pennello

Preparation of sensitizing

Dissolve the silver nitrate in 100 ml of demineralized water using the beaker contained in the kit; put into the bottle 100ml labeled "Callitipia Parte A".

Be extremely careful with silver nitrate. It stains pretty much anything that it comes into contact with. Skin stains will only go away along with the natural regeneration of the tissues. Protect your eyes!!! Wear eye protection.

Do the same with the Ferric Oxalate and put in the bottle "Callitipia Parte B". This takes more time to go into solution; to accelerate use demineralized water heated up to 50°C. After some hours, the salt will be dissolved and the solution should be clear. If it isn't enough clear, simply filter to remove the insoluble fraction that could remain in suspension.

The ferric oxalate in solution could degrade with time. Keep the product in the refrigerator and use within 6-8 months.

Preparing the Paper

Combine equal amounts of "Part A" and "Part B" and mix it in a small container. You need only a few ml to sensitize a 8x10paper. The paper must be completely dry. Spread the sensitizer with horizontal and vertical brush strokes.

The brush must be dedicated only for callitipia. Residual traces of other chemicals may react with the silver nitrate. It's good to moisten the brush with demi

con acqua demi prima di stendere la soluzione, per evitare un eccessivo consumo di sensibilizzante. Questa operazione va effettuata in luce attenuata. E' bene evitare lampade a risparmio energetico e al neon in quanto emettono una certa quantità di UV.

Esposizione

L'esposizione si effettua ponendo a diretto contatto il negativo e la carta sensibilizzata in un torchietto; altri sistemi più artigianali possono andare bene comunque per iniziare. E' possibile esporre anche in luce solare, ma per mantenere la ripetitività è necessario usare una illuminazione UV costante. Riguardo al tempo di esposizione inizialmente ci si regola facendo dei provini.

Sviluppo

Le soluzioni sono già state preparate in anticipo dissolvendo tutto il Sodio Citrato in un litro di acqua demi e l'Ammonio Citrato, a parte, in un altro litro di acqua demi e conservate nelle apposite bottiglie comprese nel kit. Si uniscono 500ml di ciascuna soluzione per ottenere 1 Lt di sviluppo che si conserva nella bottiglia predisposta.

Porre nella vaschetta la stampa esposta a faccia in su; versarvi sopra velocemente lo sviluppo e sviluppare per un paio di minuti. Lo sviluppo agisce in 15-30 secondi, ma un tempo più lungo è necessario per eliminare i residui ferrici. Terminare lo sviluppo quando le luci sono ben chiare.

La soluzione di sviluppo va sostituita ogni 10-12 stampe 8x10" (20x25cm); oppure ogni 4 stampe aggiungere allo sviluppo 100 ml di sviluppo fresco.

Lavaggio e schiarimento

Appena sviluppata, la foto va lavata, per 1-2 minuti, in un Lt di acqua demi con l'aggiunta di un cucchiaino di Acido citrico. Non usare acqua del rubinetto. Segue la chiarificazione, che consiste nell'allontanare i Sali di ferro non esposti. E' indispensabile per la buona conservazione della stampa che, altrimenti, diventerebbe scura in breve tempo. Il bagno si prepara, sempre in anticipo, sciogliendo l'EDTA Tetrasodico in un litro di acqua demi. Chiarificare fino a che le zone di luce siano completamente chiare. Questa fase può essere protratta fino a 10 min., oltre è inutile. Dopo effettuare un lavaggio in acqua per 30-60 sec.

Cenni sul viraggio

Dopo la chiarificazione, prima di passare al fissaggio è possibile variare la tonalità della stampa. La finalità di questa operazione, oltre a ottenere effetti interessanti dal punto di vista artistico, è anche quella di migliorare la durata nel tempo della stampa stessa. A titolo di esempio si possono fare viraggi all'Oro, al Palladio, al Selenio e al Platino. Queste tecniche non sono previste in questo kit, destinato ad apprendere il procedimento di base della Callitipia.

Fissaggio

Il fissaggio va effettuato in un bagno così predisposto: sciogliere il Sodio Tiosolfato in un litro di acqua demi, aggiungere 5 ml di Ammoniaca e mescolare bene. L'Ammoniaca rende il bagno alcalino per evitare il fenomeno del candeggio della stampa. In parole

water before applying the solution, to avoid excessive consumption of sensitization.

This operation must be made in subdued light. It's good to avoid energy-saving and neon lamps because they emit a certain amount of UV.

Exposure

The exposure is performed by placing in direct contact the negative with the sensitized paper in a printing frame; for beginners other systems more craft can fit anyway. It's also possible to expose under the sunlight, but you need a constant UV illumination to make the process repeatable. Initially start with specimens to adjust the exposure time.

Development

The solutions have already been prepared by dissolving all the Sodium Citrate in one liter of demineralized water and by dissolving the Ammonium Citrate in another liter of demineralized water and stored in the appropriate bottles included in the kit. Mix 500ml of each solution to obtain 1 liter of development, which is preserved in a bottle.

Place the print in the bowl exposed face up; pour quickly the development and develop for a couple of minutes. The development acts in 15-30 seconds, but a longer time is required to eliminate the residual ferric. Finish the development when the lights are very clear. The development time is about 8-10 min. The solution should be replaced every 10-12 prints 8x10 "(20x25cm); or add 100ml of new development every 4 prints.

Washing and clearing

Just developed, the photo should be washed for 1-2 minutes in a liter of demineralized water with the addition of a teaspoon of citric acid. Do not use tap water. The clarification follows, which consists in removing the iron salts not exposed. This is necessary for the proper preservation of the press, that would otherwise become dark in a short time. Prepare the bath in advance dissolving Tetrasodium EDTA in one liter of demineralized water.

Clarify until the light areas are completely clear. This phase may be prolonged up to 10 min., more is useless. After make a wash in water for 30-60 sec.

Notes on Tone

After the clarification and before the fixing, it is possible to vary the tone of the press. The purpose of this operation, besides achieving interesting effects from the artistic point of view, is also to improve the durability of the print itself. For example, you can do tonings with Gold, Palladium, Platinum and Selenium. These techniques are not provided in this kit, that is intended for beginners.

Fixing

The fixing must be carried out in a bath so prepared: dissolve the sodium thiosulfate in one liter of demineralized water, add 5 ml of ammonia and mix well. Ammonia makes alkaline the bath to avoid the phenomena of bleaching of the printing. This avoids

povere evita che durante questa fase l'immagine possa attenuarsi fino a sparire. La stampa va immersa non più di 1-2 minuti.

Lavaggio finale

Lavare la stampa in acqua demi per 20-30 min. Asciugare all'aria.

I prodotti chimici usati in questo procedimento sono da considerarsi tossici e inadatti al consumo umano o animale. L'utilizzatore deve essere consapevole dei rischi e fare ogni sforzo per proteggere gli esseri viventi e l'ambiente. I rifiuti chimici non vanno mai svuotati negli scarichi domestici o smaltiti insieme alla spazzatura. Per il corretto smaltimento consultare la discarica locale.

that the image may fade until disappear. The print should be immersed not more than one-two minutes.

Final wash

Wash the printing in demineralized water for 20-30 min. Let air dry it.

The chemicals used in this process are toxic and unfit for human or animal consumption. The user must be aware of the risks and make every effort to protect the living beings and the environment. The chemical refuse must not be thrown in domestic sewage or disposed with rubbish. For proper disposal refer to the local landfill.