



www.antichetecnichefotografiche.it

Instructions

Ziatipia per iniziare - Kit09

Ziatype for Beginner



Contenuto del Kit:

Sensibilizzante:

Ferrico ammonio ossalato sol.A	25ml
Ferrico ammonio ossalato contrasto sol.B	25ml
Litio Cloropalladato sol.C	25ml

Viraggio toni caldi

Sodio Tungstato	25ml
-----------------	------

Accessori

Pipette in plastica	4
Pennello 40mm	1

Sviluppo

Acido Citrico	300gr
---------------	-------

Agente chiarificante

Sodio Solfito	300gr
Istruzioni	1

Il Procedimento

Si prepara la carta sensibilizzata utilizzando la stessa quantità di sol. A e sol.C.

Il controllo del contrasto finale della stampa si può regolare sostituendo alla sol.A pari quantità della soluzione B.

Usando solo la sol.A e la sol.C si ottiene il contrasto più basso. Mescolando opportunamente la sol.A e la sol.B si può regolare il contrasto fino ad ottenere quello desiderato.

Il rapporto A+B e C deve essere uguale a 1:1

Per preparare una stampa 13x18cm con un contrasto medio si uniscono 5 gocce di sol.A e 3 gocce di sol.B, a questo si aggiungono 8 gocce di sol.C

Se fosse necessario aumentare il contrasto si modifica il rapporto A,B. Esempio 6 di A + 2 di B per avere minore contrasto.

Dopo avere unito e mescolato bene le varie soluzioni si prepara la carta con i soliti procedimenti: pennello o bacchetta. Un eccesso di sensibilizzante steso sulla carta non porta nessun vantaggio, anzi si comporta come mascherante per lo strato inferiore che non verrà esposto adeguatamente e dopo il lavaggio darà luogo a presenza di grana bianca.

Dopo asciugatura, che si può accelerare con l'uso di un phon (solo aria fredda), si passa all'esposizione con luce ultravioletta per il tempo necessario.

Attenzione che un'eccessiva secchezza della carta può provocare sulla stampa la formazione di piccole macchie più chiare sfuocate.

La carta dovrebbe contenere un'umidità di circa il 60% ottenibile esattamente solo con un umidificatore.

Sensitizing:

Ammonium Ferric Oxalate sol.A	25ml
Ammonium Ferric Oxalate contrast sol.B	25ml
Lithium Chloropalladate sol.C	25ml

Warm hues toning

Sodium Tungstate	25ml
------------------	------

Equipment

Plastic pipettes	4 pieces
Brush 40mm	1

Development

Citric Acid	300gr
-------------	-------

Clearing agent

Sodium Sulfite	300gr
Instruction set	1

Procedure

Prepare the sensitized paper with even quantity of sol.A and sol.C.

The contrast in the end result can be controlled and tuned by replacing sol.A with an even quantity of solution B.

The use of only sol.A and sol.C will result in lesser contrast. By properly mixing sol.A and sol.B the contrast can be adjusted till the desired effect is obtained.

The relation A+B and C must be 1:1.

To prepare a print 13x18cm with an average contrast, mix 5 drops of sol.A and 3 drops of sol.B, then add 8 drops of sol.C. Should you need a higher contrast, you can modify the proportion of A and B. For example 6 parts of A + 2 parts of B to have a lower contrast.

After preparing and mixing well the different solutions, you can prepare the paper with the usual procedure: brush or rod.

Coating with too much sensitizer does not present an advantage, on the contrary it works as a mask on the lower layer which will not be properly exposed and after the wash it will result in white grains.

After the drying, which is faster if you use a hairdryer (only cold air), comes the exposure to UV light for the necessary time.

Be aware that if the paper is too dry this could cause the formation of little white blurred spots.

The paper should be at 60% humidity and to satisfy this parameter you need a humidifier.

In alternativa si possono ottenere buoni risultati con semplici escamotage, tipo:umidificare il retro della carta sensibilizzata con un pennello leggermente umido.

Kit contents:

Un'altra possibilità è di porre sul retro della carta un foglio leggermente umido durante l'esposizione. Per evitare di danneggiare il negativo è consigliabile procedere come segue: inserire il foglio sensibilizzato tra due fogli trasparenti di Mylar inserendo un foglio umido sul retro della carta e appoggiarvi sopra il negativo con la faccia impressionata verso il sandwich.

E' consigliabile eseguire, una prima volta, alcune prove standard per stabilire un range di tempi di esposizione. Normalmente sono necessari diversi minuti, anche 10-15, secondo la potenza del sistema illuminante utilizzato. La carta sensibilizzata può essere utilizzata anche dopo diverse ore, naturalmente deve essere conservata al riparo dalla luce e riumidificata.

Terminata l'esposizione, s'immerge la stampa in acqua acidulata con il 3% di Acido Citrico per 5 min., si risciacqua per 10-15 min. e si asciuga. Alcune carte possono risultare leggermente gialline dopo il bagno; si può rimediare con bagno di Solfito al 1,5% e poi risciacquare e asciugare. Prove effettuate con la Cot320 non hanno manifestato questo fenomeno.

Si può intervenire sulla tonalità finale della stampa dando toni più caldi sostituendo parte della sol.C con la sol. di Sodio Tungstato. L'aggiunta del Tungstato dà luogo ad una piccola precipitazione che si dissolve dopo una breve agitazione. Se il Tungstato viene aggiunto dopo la miscelazione con il Litio Palladio, il precipitato richiederà più tempo per essere dissolto. La sostituzione di alcune gocce della sol.C con alcune gocce di Sodio Tungstato (fermo restando il rapporto di 1:1 tra le soluzioni) consente di spostare i toni verso valori più caldi di marrone o seppia.

Altra gamma di tonalità, grigio, blu o porpora si possono ottenere sostituendo parte della soluzione di Litio/Palladio con una soluzione di Oro Tricloruro al 5% (in vendita alla voce Reagenti sul nostro sito. Vedi codice La003-100). La colorazione ottenuta varia anche in funzione della carta utilizzata e della percentuale di umidità contenuta nella stessa.

I prodotti chimici usati in questo procedimento sono da considerarsi tossici e inadatti al consumo umano o animale. L'utilizzatore deve essere consapevole dei rischi e fare ogni sforzo per proteggere gli esseri viventi e l'ambiente. I rifiuti chimici non vanno mai svuotati negli scarichi domestici o smaltiti insieme alla spazzatura. Per il corretto smaltimento consultare la discarica locale.

As an alternative, you could also use some tricks, as for example humidify the back of the sensitized paper with a

lightly wet brush. Another option is to apply a lightly wet sheet on the back of the paper during exposure.

To avoid any damage on the negative, do as follows: insert the sensitized paper between two transparent Mylar sheets, adding a wet sheet on the back of the paper and putting the negative on top of it with the printed side facing the sandwich.

It is good practice to make a few standard tests, the first time, to establish an exposure time range.

Normally it takes several minutes, up to 10-15 depending on the maximum potency of the light equipment.

Sensitized paper can also be used after several hours; obviously it must be stored away from light and then be humidified again.

The negatives must show good contrasts, like the ones used for platinum/palladium.

After the exposure, the print is immersed in acidified water with 3% citric acid during 5 minutes, then washed for 10-15 minutes and dried. Some paper might look a little yellowish after the bath; you can solve this problem with a 1.5% sulfite bath, then again wash and dry. The tests performed with Cot320 did not show such phenomenon.

You can modify the final tone of the print and create warmer tones by replacing some of the sol. with sodium tungstate solution. The addition of tungstate produces a little precipitation that dissolves with a quick shake.

Tungstate is added after the lithium palladium is mixed, the precipitate will take longer to dissolve.

By replacing some drops of sol.C with some of sodium tungstate (always with a 1:1 relation) you shift the tonality towards warmer colors like brown or sepia.

Different tonality range, grey, blue or purple, can be obtained by replacing part of the lithium/palladium solution with a gold 5% trichloride solution (sold on our website, code La003-100). The final color is also affected by the choice of the paper and by the humidity in the air.

Chemical products used in this procedure are to be considered toxic and non-suitable for human or animal consumption. As a user you must be aware of the risks and take care to protect the environment. Never dispose of chemical waste in a domestic sewage or with common garbage. For a correct disposal please see your local disposal laws.